



Flüssigglasuren im Rakubrand
fired in Raku kiln

9607

9606

9343

9225

Rosa Maria Wolfrum · Hof



Flüssigglasuren im Rakubrand
fired in Raku kiln

9225

9349



9565 gebrannt
im Rakubrand
9565 fired in
Raku kiln

9449 gebrannt
im Rakubrand
9449 fired in
Raku kiln

Rosa Maria Wolfrum · Hof




9606 gebrannt
im Rakubrand
9606 fired in
Raku kiln

RAKU-TECHNIK MIT BOTZ-GLASUREN

RAKU! Für diese spannende keramische Technik zwischen Feuer und Wasser können Sie einige der BOTZ Glasuren aus dem 1050°C Programm hervorragend verwenden. Tragen Sie die Glasur nicht zu dick auf (nur 1–2 mal), brennen Sie im Rakuofen bis ca. 1020°C. Mit der Rakuzange glühend aus dem Ofen nehmen, an der Luft abkühlen lassen, bis es „klirrt“ und Risse entstehen, dann in Sägespänen reduzieren und in Wasser abwaschen. Die Craquelé-Bildung können Sie durch Anpusten der Glasur und durch eine glatte Tonoberfläche fördern.


ACHTUNG: Farbe, Laufeigenschaft und Oberfläche wird bei dieser Technik vom Original abweichen, die Reduzierung kann die Farbgebung stark verändern.

Raku-geeigneten Glasuren sind mit dem Symbol  gekennzeichnet.

RAKU-TECHNIQUE WITH BOTZ GLAZES

RAKU! For this exciting ceramics technique between fire and water, some of the BOTZ glazes from the 1050°C program are excellent choices. Apply only a thin layer (just 1–2 layers) of the glaze, fire it in the Raku kiln up to approx. 1020°C. Remove from the kiln with the Raku tongs, let cool down at air temperature until it “clatters” and cracks are formed, then reduce in sawdust and wash off with water. You can support the crackle formation by blowing at the glaze and by a smooth clay surface.

CAUTION: The colour, running properties and surface will deviate from the original with this technique, the reduction can modify the colouring severely.

Raku-suitable glazes are marked by the  symbol.

